

**Статья «Организация наставничества на примере работы  
кружка «Творческий калейдоскоп»  
Автор: Солдаткина Екатерина Юрьевна, педагог  
дополнительного образования, ГБДОУ детский сад №38  
компенсирующего вида Невского района Санкт - Петербурга.**

Дэвид Клаттербак писал: «Наставник — это человек, обладающий опытом, готовый делиться своими знаниями с менее опытными людьми в обстановке взаимного доверия. Первейшей характеристикой наставника должно быть совмещение в одном лице ролей родителя и сверстника, он должен быть своего рода переходной фигурой в развитии индивида».

Институт наставничества появился вместе с человечеством, так как во все времена было необходимо передавать накопленный опыт, делиться знаниями с последующим поколением. С первобытных времен те, кто знал и умел больше, учили остальных — учителя, старшие товарищи, то есть наставники.

В настоящее время интерес к теме наставничества только растет, что наглядно иллюстрирует нацпроект «Образование»: в федеральном проекте «Современная школа» одной из целей является вовлечение в различные формы наставничества и сопровождения не менее 70% субъектов образовательных отношений. Все это применимо и к системе дополнительного образования детей. Наиболее востребованными являются такие формы наставничества, как «педагог — педагог» и «ребенок — ребенок».

Целью формы «педагог-педагог» можно назвать повышение различных компетентностей «новичка» в педагогической сфере. Такая форма наставничества эффективна в отношении молодых педагогов; выпускников непедagogических профессиональных учреждений; педагогов, выдвинутых для участия в профессиональных конкурсах, и т.д. В свою очередь внутри данной формы существуют варианты: «опытный педагог — молодой специалист»; «педагог-новатор — педагог-консерватор», «опытный предметник — неопытный предметник» и другие.

Наставничество в форме «ребенок-ребенок» предполагает взаимодействие нескольких воспитанников, уровень развития или степень овладения умениями носит различный характер. Цель данной формы — оказание помощи и поддержки детям с особыми социальными или образовательными потребностями. К вариантам такой формы наставничества можно отнести: «ребенок с ОВЗ — ребенок с ОВЗ», «успевающий — неуспевающий»; «проявляющий лидерские качества — зажатый» и другие.

Следует отметить, что детский сад, в котором осуществляется кружковая деятельность художественной направленности - компенсирующего вида, в котором особая развивающая среда и созданы особые условия способствующие преодолению задержки развития (оборудование, пособия, игры). Его посещают дети с тяжёлыми нарушениями речи, и задержкой психического развития. Как следствие, у большей части детей плохо для своего возраста развита мелкая моторика, есть дети, которые стесняются начать общение с другими детьми из-за речевых дефектов, у многих дошкольников снижен самоконтроль, они быстро устают, рассеяны и невнимательны. Все дети разные, но их всех объединяет любовь к творчеству. Они приходят, они занимаются и играют, они стараются, они показывают результат. Ребята выполняют инструкции педагога-наставника, внимательно наблюдают за действиями других детей, получают новые знания. Следовательно, моя задача, как педагога и руководителя кружка «Творческий калейдоскоп», выбрать такую образовательную траекторию, которая позволила бы получить максимальные результаты в максимально комфортной для детей и педагога атмосфере, а также организовать работу на занятиях таким образом, чтобы любой ребенок смог самостоятельно изготовить любое изделие из бисера, получив при этом удовольствие в процессе изготовления и от полученного результата.

Программа кружка «Творческий калейдоскоп», ориентирована на создание условий для развитие мелкой моторики, через занятия бисероплетения и шитья, что и является основной её целью. В содержании программы, стоят две развивающие задачи: развить (повысить уровень) мелкой моторики и сформировать умение действовать по инструкции педагога или в соответствии со схемой предложенной педагогом. Для достижения соответствующих результатов по данным задачам, стараюсь подготовить для детишек, не только яркие, интересные изделия для изготовления, но и увлекательные дидактические игры. Далее во время увлекательного занятия происходит творческая тренировка движений пальцев и кисти рук, что и развивает мелкую моторику, формирует умение действовать по схеме, а также стимулирует развитие речи ребёнка.

Кружок «по интересам» позволяет эффективно нивелировать трудности, возникающие при работе с детьми с разным уровнем подготовки и развития, а также имеющиеся проблемы с дисциплиной. На занятиях я, как педагог-наставник, могу организовать работу дошкольников с разным уровнем знаний и навыков, чтобы каждый ребенок имел возможность продемонстрировать свои лучшие умения. При этом степень вовлеченности в совместную работу будет стимулировать мотивацию к

достижению поставленных целей, а групповая поддержка — социальную мотивацию детей.

В процессе занятий я поощряю общение между детьми, желание оказать помощь, пояснить непонятное, стремление ребенка поделиться собственным опытом с другими. Общение — одна из самых важных человеческих потребностей. В старшем дошкольном возрасте общение со сверстниками крайне важно для детей, так как через коммуникативное взаимодействие происходит активная социализация. Одним из средств, способствующих позитивной социализации, является организация наставничества между разными возрастными группами в детском саду.

Современное общество нуждается в активной, творческой личности, которая легко приспосабливается к меняющимся условиям жизни, способна коммуницировать без конфликтов. Именно поэтому в Федеральном Государственном Образовательном Стандарте выделена образовательная область «Социально-коммуникативное развитие». Её основной целью является позитивная социализация детей дошкольного возраста, приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства. Сотрудничество детей обладает огромным воспитательным потенциалом, так как более опытные дошкольники могут поделиться своими знаниями с другими детьми.

Мой педагогический опыт и наблюдения позволили сделать выбор в пользу такой организации занятий, при которой предполагается отказ от линейной модели «педагог-наставник-ребенок» и переключение на модель взаимодействий сверстников с примерно одинаковыми способностями и возможностями, находящимися в равных условиях в процессе решения творческих задач.

Выступая в роли наставника, дети проявляют свои лучшие качества, активизируют скрытый потенциал, становятся увереннее, взрослее. Дети, получающие поддержку от сверстников, чувствуют заботу, свою нужность, приобретают навыки решения проблем и умение справляться со сложными ситуациями в детском учреждении. При модели наставничества «ребенок-ребенок» возможно максимально качественно и гибко координировать «выравнивание» отстающих, не затрачивая много времени на объяснения. Кроме того, так как занятия проводятся в небольших группах, дошкольники с разными уровнями знаний могут выполнять задания одновременно. Таким образом, удастся удовлетворить потребности всех воспитанников, в том числе отстающих.

Приведу пример эффективной работы модели наставничества «ребенок-ребенок» на практике.

Среди воспитанников есть ребёнок с ОВЗ (тяжёлое нарушение речи). У него не получается действовать по схеме, как результат — ребенок

бросает образец, отворачивается от стола. При этом занятия ему нравятся, посещает кружок он с удовольствием. Еще одна особенность ребенка — он стесняется просить помощь, но всегда смотрит, как остальные ребята работают с материалом. При этом ребенок обладает очень развитым вкусом: он хорошо подбирает цвета, предлагает оригинальные решения. Как педагогу, мне было необходимо решить две проблемы: помочь ребенку в понимании схем, а также научить ребенка не стесняться попросить помощь. Также моей задачей было обратить внимание других детей на умение ребёнка красиво комбинировать цвета.

Детям, которые самостоятельно могут работать со схемами, я задала вопрос: «Кто из вас может стать педагогом и научить ребят, читать схему»? После того, как дети выразили желание, у нас получилось 3 «наставника». Я объяснила детям, что к этим ребятам можно обратиться, если возникли сложности в работе. А наставникам я рассказала, что можно подойти к остальным ребятам и проверить, как у них дела, не дожидаясь, пока они попросят помощи. На занятиях приходилось напомнить детям-наставникам, как надо действовать, но через некоторое время они самостоятельно помогали ребятам с затруднениями. Таким образом были решены две первые задачи.

Для решения последней задачи я показала детям работы известных дизайнеров, а также работы этого ребёнка. Дети отметили, что у него очень красиво подобраны цвета, назвали его художником, сказали, что хотели бы уметь делать также, как он. Я спросила у ребенка, хотел бы он помогать другим ребятам. Мальчик ответил, что да. Было предложено обращаться к ребенку, если у детей возникли сложности в выборе цветового решения. Таким образом, кураторство по модели «ребенок-ребенок» помогло ненавязчиво организовать деятельность детей и решить вопросы, связанные с разным уровнем умений детей.

Как показала данная практика, опыт подобного взаимодействия детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ способствовал не только их успешной социализации, но и помогал развитию речи, совершенствованию мелкой моторики, логического мышления. В свою очередь, дети-наставники понимали свою значимость, это способствовало формированию у них позиции взрослого, ребята становились более внимательными и ответственными.

Таким образом, наставничество модели «ребенок-ребенок» мотивирует детей к командным и групповым достижениям; способствуют социализации дошкольников с низкой самооценкой и особенностями в поведении; стимулируют детей к самоорганизации и самообучению. Несмотря на то, что между моделями наставничества есть различия, их объединяет одна цель — активизировать практическую работу всех

участников процесса, улучшить их знания, развить навыки межличностного общения, сформировать интерес к осуществляемой деятельности.